

ПРЕДИСЛОВИЕ

*«Свобода не может быть достигнута
насильственным изменением политического строя,
но будет следствием духовного воспитания человечества...»*

А.С. Пушкин

Международная научно-практическая конференция «Человек-культура-общество» целью, задачами и содержанием направлена на формирование духовности современного общества. В материалах конференции представлены тексты выступлений ее участников по проблемам привлечения внимания студентов и педагогических работников к актуальным вопросам образования, истории, культуры, активизации их научно-исследовательской деятельности. Ценным аспектом работы конференции является презентация опыта педагогической и творческой деятельности.

Авторы всех выступлений в той или иной степени касаются проблемы традиций. Традиции - одна из актуальных проблем современности, широко обсуждаемая в научных изданиях. Нельзя понимать традицию как нечто безвозвратно отжившее и древнее. Интерес и уважение к прошлому (традиционному) выразительно сочетались с любовью к современному, с энергией созидания в великом поэте России А.С. Пушкине: поэт ценил «вкус умной старины». Традиции, передаваемые от предков к потомкам необходимое условие прогрессивного развития общества.

Культурологические и искусствоведческие аспекты в сфере современного образования в контексте интеграции гуманитарного знания рассмотрены в большинстве выступлений участников конференций. Актуальным для науки является рассмотрение такого аспекта современности, как традиции в условиях процессов глобализации. На традицию существуют различные точки зрения. Например, Ф. Энгельс отмечал: «Традиция - это великий тормоз в истории, но она только пассивна и поэтому неизбежно оказывается сломленной». Однако, большая часть современных исследователей трактуют традицию как культуру, передающую человеческий опыт, как отношение нового поколения к прошлому - фундаменту настоящего и будущего. Особое внимание участники конференции уделили художественной традиции. Статус художественной традиции обусловлен двумя важнейшими сторонами: стремлением к сохранению художественного опыта и необходимостью его творческой интерпретации. Возможность творческой интерпретации художественной традиции позволяет ей оставаться актуальной в пространстве исторического развития духовной культуры. Традиции, не отвечающие обновляющимся социокультурным условиям жизни, лишены способности адаптироваться к ним, как правило, недолговечны.

Взаимодействие традиции и новаторства рассматривается на основе анализа развития школ, направлений и стилей в искусстве. Источником новаторства в процессе формирования художественного сознания выступают не только изменения социокультурных условий жизни общества, но и индивидуальная творческая деятельность художника, его неповторимый внутренний мир. При