

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Минусинский колледж культуры и искусства»

---

Утверждаю

Председатель приемной комиссии  
Директор КГБ ПОУ «Минусинский  
колледж культуры и искусства»

Ю.Е. Булатова  
«27» апреля 2017г.



Программа  
вступительных испытаний  
творческой профессиональной направленности

**специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**  
**вид: Театральное творчество**

**углубленной подготовки**  
(на базе основного общего образования)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Порядок проведения вступительных испытаний
3. Содержание и требования к творческим испытаниям

## 1. Пояснительная записка

- 1.1 Настоящая программа составлена в соответствии с:
- законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования »(в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456)
  - правилами приема в Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства на 2017-2018 учебный год», утверждёнными приказом от 20.02.2017 г.

1.2. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, позволяющие определить способности и уровень подготовленности абитуриента в области театрального творчества.

1.3. Объективную оценку способностей и знаний абитуриентов, определяет предметная экзаменационная комиссия.

## 2. Порядок проведения вступительных испытаний

2.1. Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарем приемной комиссии и утверждённому председателем приемной комиссии. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения абитуриентов (вывешиваются на информационном стенде).

2.2. Вступительные испытания проводятся: **в два тура**, в устной форме, в виде просмотра практических заданий и собеседования, индивидуально с каждым абитуриентом.

### **Первый тур.**

Допускаются все абитуриенты, подавшие необходимые документы. В ходе первого тура абитуриенты выполняют 4 вида творческих испытаний. Абитуриенты, не прошедшие первый тур, в дальнейшем конкурсе не участвуют. Абитуриенты, успешно прошедшие первый тур, допускаются до второго тура.

Второй тур включает:

- актерский этюд- импровизация

- исполнение художественных произведений из программы первого тура или подготовленных абитуриентом дополнительно;
- демонстрацию своих вокальных данных;
- собеседование.

2.3. Результаты вступительного испытания оформляются протоколом, в котором отражаются: результаты прохождения испытаний («зачтено»/ «не зачтено»). Протокол подписывается членами экзаменационной комиссии и ответственным секретарем приемной комиссии.

2.4. Для обеспечения выполнения практического задания в аудитории, предназначенной для сдачи вступительного испытания, необходима сцена и световое и музыкальное оборудование.

### **3. Содержание и требования к вступительным испытаниям творческой профессиональной направленности**

3.1 Вступительные испытания демонстрируют целый комплекс художественных задатков и способностей к режиссуре и актерскому мастерству, и состоят из выявления творческих способностей абитуриента и наличие широкого кругозора.

Это, прежде всего, развитый художественный вкус, речевая культура, эмоциональная возбудимость, диапазон эстетических и литературных пристрастий, выразительность и дикционная частота речи и актерского обаяния при чтении художественного материала, показе этюда.

Абитуриенту необходимо прочитать наизусть стихотворения, басни, прозу (отрывок 1-3 мин.) или монолог из пьесы наизусть. При подборе материала для вступительного испытания абитуриент должен руководствоваться собственным вкусом, чтобы максимально проявить свою индивидуальность. При выборе художественного материала для прохождения вступительных испытаний допускается выбор произведений русских и зарубежных авторов, классических и современных. Не рекомендуется использовать в качестве художественного чтения на 1 этапе вступительных испытаний собственные произведения и сочинения знакомых. Допускается демонстрация собственных сочинений на 4 этапе вступительных испытаний (коллоквиум).

При выборе стихотворений и прозы рекомендуется подготовить два-три разножанровых варианта художественных текстов: драматического, лирического, юмористического, трагического, героического, философского, патриотического и т.п. Это необходимо для наилучшего выявления способностей абитуриента.

При выборе песни рекомендуется руководствоваться простотой и напевностью мелодии, которую легко воспроизвести голосом без музыкального сопровождения.

3.2. Необходимый минимум, самостоятельно подготовленный к творческим этапам:

1. Чтение 2-х прозаических отрывков.
2. Чтение 2 -3-х стихотворений.
3. Чтение 2-3х басен.
4. Исполнение народной песни, романса, песни из спектакля или кинофильма, эстрадной песни (по выбору).
5. Актерский или режиссерский этюд (сценка) по жизненным наблюдениям или художественному произведению.

3.3.Критерии отбора абитуриентов:

- Внешние данные:
  - ❖ выразительная внешность;
  - ❖ отсутствие дефектов речи;
  - ❖ органичное (естественное) поведение.
- Творческие способности:
  - ❖ наличие сценического темперамента, заразительности, умение подчинить себе аудиторию при искренней подаче материала;
  - ❖ развитое внимание;
  - ❖ наличие фантазии;
  - ❖ вера в предлагаемые обстоятельства;
  - ❖ музыкальные данные: (наличие слуха, ритма, музыкальной памяти);
  - ❖ умение понимать содержание произведения;
  - ❖ умения не стандартно мыслить;
  - ❖ умение выстраивать ассоциативный ряд;
  - ❖ профессиональная увлеченность и заинтересованность;
  - ❖ ответственность.

Оценивание каждого этапа творческого испытания происходит по системе «зачтено» - «не зачтено».

3.4. Критерии оценки творческих испытаний:

Вступительные испытания включают в себя:

Вступительное испытание	Содержание испытания
1.Художественное чтение	Чтение наизусть литературных произведений (поступающий должен заранее подготовить по своему выбору два-три стихотворения, прозаический отрывок, две-три басни)
2. Показ этюда	Исполнение заранее подготовленного сценического этюда (сценки) и

	других заданий, предложенных в ходе экзамена.
3. Проверка музыкальных данных	Исполнение подготовленной песни, отстукивание предложенного ритма;
4. Коллоквиум (собеседование)	Ответы на вопросы коллоквиума

***Примерные вопросы коллоквиума:***

I тур.

1. Назовите известных Вам актёров.
2. Ваш любимый фильм?
3. Ваш любимый поэт, писатель?
4. Назовите известных Вам художников и их картины.
5. Почему Вы выбрали профессию режиссера театра?
6. В каких спектаклях и мероприятиях Вы участвовали?
7. Какое событие в жизни или произведение искусства повлияло на ваш взгляд, на мир? Почему?

II тур.

1. Какие спектакли Вы видели?
2. С творчеством, каких драматургов вы знакомы?
3. Какие пьесы вы читали?
4. Дайте новое название известной картине К.С. Малевича «Черный квадрат».
5. Дайте новое название известной картине Ф.П. Решетников «Опять двойка».
6. Назовите свой жизненный девиз, обоснуйте.

***Критерии оценки:***

1. Художественное чтение:

**«Зачтено»:**

При художественном чтении абитуриент демонстрирует:

- ✓ знание текста;
- ✓ хорошую дикцию;
- ✓ органичность;
- ✓ общение со зрителем;
- ✓ достаточный уровень артистических способностей.

**«Не зачтено»:**

Абитуриент не владеет:

- ✓ знанием текста (не полное знание текста);

- ✓ дикционные нарушения;
- ✓ слабая (или отсутствие) органичность;
- ✓ частичное или отсутствие общения со зрителем
- ✓ слабый уровень или отсутствие артистичности при воплощении текста.

## 2. Показ этюда

### **«Зачтено»:**

Абитуриент демонстрирует:

- ✓ оригинальный замысел воплощенного этюда;
- ✓ концентрацию внимания при воплощении этюда;
- ✓ хорошую фантазию при выполнении задания;
- ✓ ограниченность на сцене;
- ✓ демонстрируемая актерская игра увлекает зрителя.

### **«Не зачтено»:**

- ✓ не оригинальный замысел воплощенного этюда;
- ✓ слабая концентрация внимания при воплощении этюда;
- ✓ средний или слабый уровень фантазии при выполнении задания;
- ✓ слабая или отсутствие ограниченности на сцене;
- ✓ демонстрируемая актерская игра не увлекает зрителя.

## 3. Проверка музыкальных данных

Абитуриент демонстрирует:

### **«Зачтено»:**

- ✓ наличие музыкального слуха;
- ✓ вокальные данные;
- ✓ музыкальную память;
- ✓ точное воспроизведение ритмического рисунка.

### **«Не зачтено»:**

- ✓ слабое наличие или отсутствие музыкального слуха;
- ✓ отсутствие вокальных данных;
- ✓ отсутствие музыкальной памяти;
- ✓ неверное воспроизведение ритмического рисунка.

## 4. Собеседование

Абитуриент демонстрирует:

### **«Зачтено»:**

- ✓ наличие широкого кругозора;
- ✓ полные развернутые устные ответы на вопросы;
- ✓ умение рассуждать, логически мыслить и выстраивать ответ;
- ✓ умение аргументировать свою точку зрения;
- ✓ наличие устойчивого интереса к творческой профессии.

### **«Не зачтено»:**

- ✓ наличие узкого кругозора;
- ✓ слабые, не уверенные устные ответы на вопросы;
- ✓ не умение рассуждать, логически мыслить и выстраивать ответ;
- ✓ не умение аргументировать свою точку зрения;

- ✓ наличие слабого интереса или отсутствие интереса к творческой профессии.

#### **4.Итоговый результат вступительных испытаний**

Итогом вступительного испытания является однозначное решение «прошел, не прошел». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе II тура запись будет иметь вид: «Прошел». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующей: «Не прошел».

Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» по всем этапам вступительных испытаний I и II тура.

В случае если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований бюджета Красноярского края, колледж осуществляет приём на обучение с учётом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (т.е учитывается «средний балл» аттестата).

#### ***Список драматургических произведений для коллоквиума:***

1. М.Горький «Дети солнца», «На дне»
2. А.Чехов «Вишневый сад», «Чайка»
3. У.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»
4. А.Островский «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы»
5. Ж.Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»
- 6.А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота»

#### **Рекомендуемая литература:**

##### **Основная:**

1. Сборник басен И.А.Крылова
2. Сборник басен С.В.Михалкова
3. Произведения русских писателей:
  - Аверченко Аркадий
  - Белый Андрей
  - Гоголь Николай
  - Гончаров Иван
  - Горький Максим
  - Гумилев Николай
  - Достоевский Федор
  - Жуковский Василий
  - Замятин Евгений
  - Карамзин Николай
  - Катаев Иван
  - Куприн Александр
  - Лермонтов Михаил
  - Лесков Николай
  - Островский Александр
  - Пильняк Борис
  - Платонов Андрей
  - Погорельский Антоний
  - Прутков Козьма
  - Пушкин Александр



- Салтыков-Щедрин  
Михаил
- Серафимович  
Александр
- Сологуб Федор
- Толстой Алексей
- Толстой Лев
- Тургенев Иван
- Тынянов Юрий
- Фонвизин Денис
- Чехов Антон
- Шишков Вячеслав
- Шмелев Иван
- Шолохов Михаил

**Дополнительная:**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве Собр. собр.: В 9 т. – Т.1.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. Пособие.
3. Станиславский К.С. Издание в 8-ми томах
4. Пьесы русской классики: А.П. Чехова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.Н. Островского, М. Горького.