

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Минусинский колледж культуры и искусства»

---

**Утверждаю**  
Председатель приемной комиссии  
Директор КГБ ПОУ «Минусинский  
колледж культуры и искусства»  
*Ю.Е. Булатова*  
Ю.Е. Булатова 2017г.



Программа  
вступительных испытаний  
творческой профессиональной направленности  
**Специальность 52.02.04 Актерское искусство**  
углубленной подготовки  
(на базе основного общего образования)

Минусинск, 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Необходимый минимум, самостоятельно подготовленный к творческим турам. Критерии отбора абитуриентов. Дополнительные вступительные испытания. Критерии оценки. Пластическая и музыкальная проверка. Критерии оценки.

### **III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **I. Пояснительная записка**

1. Настоящая программа составлена в соответствии с:

- законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования »(в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456)
- правилами приема в Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства на 2017-2018 учебный год», утверждёнными приказом от 20.02.2017 г.

2. Цель испытаний – выявление творческих способностей, соответствующих выбранной специальности и квалификации, а также физических и психологических качеств.

3. Данная программа предназначена для поступающих на обучение по образовательной программе 52.02.04 Актерское искусство.

4. Дополнительными вступительными испытаниями творческой профессиональной направленности являются вступительные испытания по специальности, состоящие из:

- экзамен по специальности, который включает в себя:
  - чтение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы);
  - пластическую и музыкальную проверку;
  - этюд (импровизация на заданную тему).

## **II. Порядок проведения вступительных испытаний творческой направленности**

2.1. Прослушивание ведется экзаменационной комиссией по данной специальности в виде публичного исполнения абитуриентами подготовленной программы и выполнения заданий комиссии. В помещении для прослушивания могут находиться преподаватели и сотрудники колледжа, студенты и выпускники колледжа, актеры и режиссеры драматических театров, представители Министерства культуры Красноярского края, других контролирующих организаций. Присутствие иных лиц (абитуриентов, их родственников и т.д.) допускается только с разрешения членов приемной комиссии.

2.2. Творческий конкурс для поступающих на специальность 52.02.04 Актерское искусство, вид Актер драматического театра и кино имеет целью проверить способности абитуриента к избранной профессии и выявить его творческую индивидуальность и проводится в два тура.

На первый тур допускаются все абитуриенты, подавшие необходимые документы. В ходе первого тура абитуриенты читают наизусть литературные произведения: стихотворения, прозаические отрывки, басни. Комиссия имеет право остановить чтение в любой момент и предлагать творческие задания абитуриентам (исполнение песни, танца, этюдов, показ животных и т.д.). Абитуриенты, не прошедшие первый тур, в дальнейшем конкурсе не участвуют. Абитуриенты, успешно прошедшие первый тур, допускаются до второго тура.

Второй тур включает:

- исполнение произведений из программы первого тура или подготовленных абитуриентом дополнительно;
- демонстрацию абитуриентом своих музыкальных, ритмических, голосовых и речевых способностей путем исполнения музыкальных произведений под аккомпанемент или без музыкального сопровождения;
- демонстрацию абитуриентом пластических данных путем исполнения танцев, пластических этюдов под аккомпанемент.

2.3. Результаты творческого конкурса оформляются протоколом, в котором отражаются: результаты прохождения абитуриентом всех туров («зачтено»/ «не зачтено»).

2.4. При подборе материала для творческого экзамена абитуриент должен руководствоваться собственным вкусом, чтобы максимально проявить свою индивидуальность. Можно брать произведения русских и зарубежных авторов, классические и современные. Не рекомендуется использовать собственные произведения и сочинения знакомых.

При выборе стихотворений и прозы рекомендуется иметь в запасе два-три разноплановых варианта: лирического плана, юмористического,

трагического, героического, философского и т.п. Это необходимо для наилучшего выявления способностей абитуриента.

При выборе песни руководствуйтесь простотой и напевностью мелодии, которую легко спеть без музыкального сопровождения.

2.5. Необходимый минимум, самостоятельно подготовленный к творческим турам:

1. Чтение 1-2-х прозаических отрывков.
2. Чтение 1-2 стихотворений.
3. Чтение 1-2 басен.
4. Исполнение народной песни, романса, песни из спектакля или кинофильма (по выбору).

2.6. Критерии отбора абитуриентов:

- Внешние данные:
  - а) отсутствие физических недостатков;
  - б) выразительная внешность;
- отсутствие дефектов речи;
- органичное (естественное) поведение;
- наличие сценического темперамента, заразительности, умение подчинить себе аудиторию при искренней подаче материала;
- развитое внимание;
- наличие фантазии;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- умение понимать содержание произведения;
- музыкальные данные: (наличие слуха, ритма, музыкальной памяти);
- пластичность.

Оценивание каждого этапа творческого испытания происходит по системе «зачтено» - «не зачтено».

2.7. Критерии оценки творческих испытаний:

**«Зачтено»:**

- абитуриент хорошо владеет представленным материалом и репертуаром, соответствующим приемным требованиям;
- абитуриент обладает сценическим темпераментом;
- при чтении стихотворения, прозы, басни демонстрирует хороший уровень артистических способностей;
- обладает выразительными сценическими данными.

**«Не зачтено»:**

- абитуриент не владеет представленным материалом и репертуаром, соответствующим приемным требованиям;

- абитуриент не обладает сценическим темпераментом;
- при чтении стихотворения, прозы, басни не обладает артистическими способностями;
- не обладает сценическими данными.

Пластическая и музыкальная проверка:

Программа:

Пластика

Вокал

Ритмика

Критерии оценки «Пластические и музыкальные данные»:

**«Зачтено»:**

- обладает хорошими выразительными сценическими данными;
- абитуриент обладает хорошими вокальными данными, хорошей музыкальной памятью, ритмикой и пластикой.

**«Не зачтено»:**

- не обладает сценическими данными;
- абитуриент не обладает вокальными данными, отсутствие музыкальной памяти и ритмики.

Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» по всем этапам.

Итогом вступительного испытания является однозначное решение «прошел, не прошел». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Прошел». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «Не прошел».

В случае если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований бюджета Красноярского края, колледж осуществляет приём на обучение с учётом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (т.е учитывается «средний балл» аттестата).

### III. Рекомендуемая литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. – 96 с. + DVD.
2. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учеб. пособие / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2012. – 176 с.: ил.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И.Э. Кох. – 3-е изд., стер. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 512 с.: ил.
5. Петрова, Л. Метод сценической речи [Текст] / Л. Петрова. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011. – 112 с.
6. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учеб. пособие / Е.И.Черная. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 176 с.: ил. (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Шихматов, Л. М. Сценические этюды [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – 6-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. – 320 с.

#### **Интернет-источники:**

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы – театр – драматургия [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/> - 22.04.2011
2. Спектакли/ Театр/ You Tube [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/playlist?list=PL77A3A649CE636858&feature=plcp> – 1.05.2011
3. Театральная школа образ [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: [www.teatr-obraz.ru](http://www.teatr-obraz.ru) 22.04.2011.