

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Минусинский колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Председатель приемной комиссии
Директор КГБ ПОУ «Минусинский
колледж культуры и искусства»

_____ Ю.Е Булатова
«_____» _____ 2017г.

Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид: Инструменты народного оркестра
(на базе основного общего образования)

Минусинск, 2017

I. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456);
- Правилами приема в Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства на 2017-2018 учебный год», утверждёнными приказом от 20.02.2017 г.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

II. Порядок проведения вступительных испытаний

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются колледжем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

III. Структура и содержание вступительных испытаний творческой направленности

Раздел 1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

Примерные программы

Вариант 1:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Вариант 2:

- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.Яшкевич. Сонатина;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;

Домра, балалайка, гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Балалайка

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;

- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Гармонь

Вариант 1:

- М.Глинка. Кракряк
- Дербенко. Лирическая пьеса
- РНП АО лужях, обр.С.Привалова

Вариант 2:

- Донская казачья пляска, обр. П.Лондонова
- РНП Я на гоку шла
- Е.Дрейзен Вальс «Березка»

Раздел 2. Сольфеджио (письменно)

Письменный экзамен состоит из двух заданий:

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2. Определение на слух:

- интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
- аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями).
- лады: мажор – натуральный и гармонический, минор – натуральный, гармонический, мелодический.

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

«зачтено»:

- исполнение инструментальных произведений в характере, в заданных темпах, образно; исполнение без потерь, технически свободно, с разнообразной динамикой, выразительной

фразировкой, понимание стиля произведений. Владение штриховой культурой.

- музыкальный диктант записан в полном объеме, возможны незначительные ритмические и мелодические неточности;
- продемонстрирована грамотность написания нотного текста;
- верно определены все компоненты слухового анализа, но допустимы некоторые неточности.

«незачтено»:

- Нестабильное исполнение программы. Низкий технический уровень. Не развито музыкальное мышление, отсутствует логика построения музыкальной формы и драматургии произведения. Мало перспективен для профессионального обучения. Почти неудовлетворительно, но что-то может привлечь, например, данные при неудачной педагогической работе.
- диктант не записан в полном объеме, допущены грубые ошибки при записи интонационных и ритмических особенностей;
- неграмотное написание нотного текста;
- не определена большая часть компонентов слухового анализа.

Итоговый результат вступительных испытаний

Итогом вступительного испытания является однозначное решение «прошел, не прошел». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Прошел». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующей: «Не прошел».

Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» по всем экзаменам.

В случае если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований бюджета Красноярского края, колледж осуществляет приём на обучение с учётом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (т.е. учитывается «средний балл» аттестата).