

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Минусинский колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Председатель приемной комиссии
Директор КГБ ЦОУ «Минусинский
колледж культуры и искусства»

Ю.Е. Булатова Ю.Е. Булатова

2017г.



Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности
Специальность **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)**
Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(на базе основного общего образования)

Минусинск, 2017

1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний

1.1 Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности разработана в соответствии с:

Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 года № 1390, зарегистрирован в Минюст России от 27 ноября 2014 года № 34957;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456);

Правилами приема в Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства на 2017-2018 учебный год», утверждёнными приказом от 20.02.2017 г

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью выявления определенных творческих способностей у абитуриентов, позволяющих осваивать соответствующую программу подготовки специалистов среднего звена.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

3. Порядок проведения вступительных испытаний

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Экзамен по специальности (исполнение сольной программы)
2. Сольфеджио

4. Содержание вступительных испытаний

4.1. Сольфеджио

Письменный экзамен состоит из двух заданий:

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2. Определение на слух:

- интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
- аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями).
- лады: мажор – натуральный и гармонический, минор – натуральный, гармонический, мелодический.

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

«зачтено»:

- музыкальный диктант записан в полном объеме, возможны незначительные ритмические и мелодические неточности;
- продемонстрирована грамотность написания нотного текста;
- верно определены все компоненты слухового анализа, но допустимы некоторые неточности.

«незачтено»:

- диктант не записан в полном объеме, допущены грубые ошибки при записи интонационных и ритмических особенностей;
- неграмотное написание нотного текста;
- не определена большая часть компонентов слухового анализа.

4.2. Экзамен по специальности (исполнение сольной программы)

Экзамен по специальности включает исполнение сольной программы на музыкальном инструменте.

1. Духовые инструменты (флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон)
 - а) одна гамма и этюд;
 - б) два произведения с аккомпанементом.
2. Ударные инструменты
 - а) ритмический этюд на малом барабане;
 - б) два произведения на ксилофоне (вибрафоне);
 - в) возможно исполнение на ударной установке двух композиций под фонограмму-минус.

Всем поступающим иметь при себе клавиры исполняемых произведений

Критерии оценки:

Результаты экзамена проводятся по зачетной системе.

«зачтено»

- Исполняемая программа (сложность) соответствует предъявляемым требованиям.
- Высокая грамотность исполнения нотного текста.
- Техника исполнения высокая, уверенное исполнение.
- Метроритмическая устойчивость.
- Владение штриховой культурой.
- Адекватная передача художественного образа, музыкальность исполнения.
- При хорошей технологической оснащенности в исполнении допускаются небольшие технические погрешности

«незачтено»

- Исполняемая программа (сложность) не соответствует предъявляемым требованиям.
- Допущены грубые ошибки в исполнении нотного текста.
- Техника исполнения низкая.
- Метроритмическая неустойчивость.
- Художественный образ не раскрыт.

4. Итоговый результат вступительных испытаний

Итогом вступительного испытания является однозначное решение «прошел, не прошел». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Прошел». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая: «Не прошел».

Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» по всем экзаменам.

В случае если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований бюджета Красноярского края, колледж осуществляет приём на обучение с учётом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (т.е учитывается «средний балл» аттестата).

5. Рекомендуемая литература

1. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. - М. : Музыка, 2014.
2. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] : учеб. пособие / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2006. – 128 с.
3. Фридкин.Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]/ Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2014.