

Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Минусинский колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Председатель приемной комиссии
Директор КГБ ПОУ «Минусинский
колледж культуры и искусства»


Ю.Е. Булатова
Ю.Е. Булатова 2017г.

Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности
Специальность 53.02.07 Теория музыки
(на базе основного общего образования)

1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний

1.1 Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности разработана в соответствии с:

Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрирован в Минюст России от 24 ноября 2014г. № 34897;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования »(в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456);

Правилами приема в Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства на 2017-2018 учебный год», утверждёнными приказом от 20.02.2017 г

Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью выявления определенных творческих способностей у абитуриентов, позволяющих осваивать соответствующую программу подготовки специалистов среднего звена

Задача вступительных испытаний – оценить уровень подготовленности абитуриентов в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

3. Порядок проведения вступительных испытаний

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Экзамены по специальности включают в себя проверку музыкальных способностей, музыкально-теоретической подготовки и навыков владения инструментом. Абитуриенты должны показать знание программы 5-7 классов ДМШ по сольфеджио и музыкальной литературе, владеть практическими навыками курса (слуховой анализ, пение интервалов, аккордов с разрешением, примеров для чтения с листа, построение и разрешение интервалов и аккордов, ориентирование в тональностях и т.п.).

Экзамены проводятся по дисциплинам:

- сольфеджио и элементарная теория музыки – устно;
- музыкальная литература – в форме собеседования;
- Фортепиано – исполнение сольной программы.

4. Содержание вступительных испытаний

4.1. Сольфеджио и элементарная теория музыки:

Письменно:

1. Записать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом (могут встретиться ритмические трудности: простые виды синкоп, ноты с точкой, шестнадцатые) и хроматизмами; Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Диктуется 10 раз, через каждые 2 минуты, ещё 5 минут дается на проверку и дописывание.
2. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности 10 тактов: интервалы простые – малые, большие, чистые, (увеличенные, уменьшенные); аккорды – мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды, малый мажорный септаккорд.
3. Построить от звука и в тональности: лады, интервалы, аккорды.

Объем знаний по элементарной теории музыки:

Название октав, буквенные названия звуков.

Основные виды метра, длительности и паузы.

Группировка длительностей в соответствии с размером.

Квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

Буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей.

Виды мажора и минора.

Простые диатонические интервалы, их построение вверх и вниз от заданного звука.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора, их построение в тональности и от заданного звука с разрешением.

Аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), обращение трезвучий.

Доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды. Их разрешение.

Критерии оценки:

Результаты экзамена проводятся по зачетной системе.

«зачтено»

- Запись диктанта в полном объеме
- Верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии.
- Запись грамотная, соблюдены все правила нотной записи.
- Все слуховые задания выполнены точно, без ошибок. Определены все предложенные элементы.
- Все упражнения на построения сделаны без ошибок.

«незачтено»

- Верно записана меньшая часть диктанта.
- Допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма.
- Ошибки в нотной записи.
- Меньшая часть слуховых заданий выполнена верно.
- Допущены ошибки в простых слуховых элементах.
- В большей части упражнений на построения допущены ошибки.

4.2. Музыкальная литература:

Собеседование: по биографии или творчеству композитора (Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Шопен, Глинка, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Прокофьев).

Критерии оценки:

Результаты экзамена проводятся по зачетной системе.

«зачтено»

- На устные вопросы даны полные, развернутые ответы. Они отличаются логичностью, последовательностью изложения.
- Грамотная речь.
- Ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие.

«незачтено»

- В устном ответе тема не раскрыта, информация по теме отрывочная. Отсутствие четко выстроенной мысли.
- Речь не отличается грамотностью.
- Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.

4.3. Фортепиано:

Исполнение сольной программы: крупная форма, полифония, пьеса, этюд.

Критерии оценки:

Результаты экзамена проводятся по зачетной системе.

«зачтено»

- Исполняемая программа (сложность) соответствует предъявляемым требованиям.
- Высокая грамотность исполнения нотного текста.
- Техника исполнения высокая, уверенное исполнение.
- Метроритмическую устойчивость.
- Адекватная передача художественного образа, музыкальность исполнения.

«незачтено»

- Исполняемая программа (сложность) не соответствует предъявляемым требованиям.
- Допущены грубые ошибки в исполнении нотного текста.
- Техника исполнения низкая.
- Метроритмическая неустойчивость.
- Художественный образ не раскрыт.

5. Итоговый результат вступительных испытаний

Итогом вступительного испытания является однозначное решение «прошел, не прошел». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Прошел». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «Не прошел».

Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» по всем экзаменам.

В случае если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований бюджета Красноярского края, колледж осуществляет приём на обучение с учётом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (т.е учитывается «средний балл» аттестата).

6. Рекомендуемая литература

Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. - М. : Музыка, 2014.

Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] : учеб. пособие / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2006. – 128 с.

Фридкин.Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]/ Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2014.

Шорникова, М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: 2-ой год обучения [Текст] : учеб. пособие / М. Шорникова. – 21-е изд.. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 281 с. – (Учебные пособия для ДМШ).

Шорникова, М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: 4-ый год обучения [Текст] : учеб. пособие / М.Шорникова. – 15-е изд.. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 251 с. – (Учебные пособия для ДМШ).