

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Минусинский колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Председатель приемной комиссии
Директор КГБ ПОУ «Минусинский
колледж культуры и искусства»

_____ Ю.Е Булатова
«_____» _____ 2017г.

Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

(на базе основного общего образования)

Минусинск, 2017

I. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456);
- Правилами приема в Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства на 2017-2018 учебный год», утверждёнными приказом от 20.02.2017 г.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в музыкально-теоретической и звукооператорской технологической области.

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Сольфеджио (письменно и устно);
- Слуховой анализ фонограммы;
- Собеседование (с предоставлением творческой папки поступающего).

II. Порядок проведения вступительных испытаний

2.1. Профессиональное испытание

Профессиональное испытание проходит в форме экзамена по сольфеджио .

Письменно:

Записать музыкальный диктант в объёме восьми тактов. Музыкальный размер диктанта – 2/4 или 3/4 с несложным ритмическим рисунком, включающим четвертные и восьмые длительности. Движение мелодии – по гамме, по звукам тонического трезвучия, в пределах октавы, с элементарными секвенциями.

Устно:

- а) интонирование диатонических гамм (до, си-бемоль, ре и ля мажор, ля минор – три вида). Пение отдельных ступеней в гаммах, тонического трезвучия. Определение на слух ступеней гаммы;
- б) пение с листа (1-4 класс по сборнику: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио для ДМШ, ч.1);
- в) определение на слух аккордов и простых интервалов;
- г) дополнительные формы проверки музыкальных данных: мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма на усмотрение комиссии.

2.2. Слуховой анализ фонограммы

Второй экзамен включает в себя выполнение слухового анализа представленной музыкальной композиции. Абитуриенту предлагается для прослушивания и оценки ряд музыкальных фонограмм различных стилей и жанров, подобранный комиссией. Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т. д.). Абитуриент, во время прослушивания фонограммы, в течении 30 минут должен написать слуховой анализ, ответив на следующие вопросы:

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального произведения.
2. Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.
3. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
4. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
5. Какой инструмент исполняет солирующую партию?

6. Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?
7. Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?
8. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?
9. Какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме?
10. Знаете ли вы исполнителей данной композиции?

Экзамен проводится в письменной форме. Общая продолжительность экзамена - 40 минут .

2.3. Собеседование

Собеседование (проверка общекультурной подготовки) проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально с предоставленной творческой папкой.

Выясняется кругозор абитуриента, его эрудиция, интеллект, приблизительно выясняются его творческие наклонности, коммуникабельность.

Круг вопросов широк - музыка, кинематография, литература, поэзия, живопись, театр, психология, физика, звукооператорство и звукорежиссура. Проверяется способность абитуриента абстрагироваться, убедительно и аргументировано отстаивать собственную позицию. Для абитуриентов, владеющих музыкальным инструментом или навыками пения, необходимо исполнить любое музыкальное произведение.

Экзамен проходит в форме собеседования - устно.

Перечень основных вопросов к собеседованию :

1. Что такое, в вашем понимании, слово «звукооператор и звукорежиссер»?
2. Что такое звукозрительный образ?
3. Какая разница между звуковым сопровождением и звуковым образом?
4. Перечислите, кого из звукорежиссеров кино, теле- и радио вещания вы знаете?
5. Кого из кинокомпозиторов вы знаете? Приведите примеры фильмов с их музыкой.
6. Какие жанры музыки вам знакомы? Приведите примеры исполнителей приведенных жанров.
7. Что вам известно из истории звукозаписи?
8. Можно ли звуком обозначить эпоху? Приведите примеры.
9. Можно ли звуком обозначить время года? Приведите пример.
10. Можно ли звуком обозначить страну? Приведите примеры.

11. Владете ли вы музыкальными компьютерными программами? Какими?
12. Ваш любимый фильм, композитор, звукорежиссер...
13. Назовите группы симфонического оркестра, эстрадного, джаз- оркестра (бигбэнд).
14. Когда вы были последний раз в картинной галерее? Каких художников вы знаете?
15. Чему вы хотите научиться на нашей специальности?
16. Ваш любимый музыкальный жанр? Приведите примеры исполнителей.
17. Какие фильмы вызывают у вас интерес?
18. Назовите механические явления (простые гармонические колебания и волны, звук).
19. Что гласит закон Ома?
20. Раскройте понятие :фаза, амплитуда, частота.
21. Перечислите составляющие компьютера.
22. Перечислите основные носители информации.
23. Какие виды концертных площадок вы знаете?
24. Какое звуковое оборудование вы знаете? Скажите его предназначение в звуковом тракте.
25. Как вы думаете, какой временной отрезок был самым интенсивным в развитие современной музыки? А в отечественной музыкальной индустрии?
26. Что означает понятие классическая музыка?
27. Какие области звукорежиссуры вам известны?
28. Кто такие саунд продюсеры? Приведите примеры.
29. Как вы понимаете термин акустика зала?
30. Владете ли вы музыкальным инструментом? А на каком бы хотели научиться играть?

2.4.Содержание творческой папки

Творческая папка предоставляется абитуриентом экзаменационной комиссии специальности. Вся информация должна быть написана в печатном виде на формате А4 размер шрифта 14 Times New Roman и оформлена в мультифору, рукописные работы не принимаются. В творческой папке должна быть автобиография абитуриента объемом 1-2 печатных листа, содержащая сведения об абитуриенте:

1. Ф.И.О.
2. Образование
3. Музыкальное образование
4. Достижения, хобби, увлечения, перечисление личных качеств.
5. Ксерокопии грамот, дипломов, отзывы, характеристики и тп.

Желательным является предоставление экзаменационной комиссии творческой работы. Экзаменуемый представляет творческую работу из предложенного списка в виде самостоятельно выполненной фонограммы. Необходимо устно

описать алгоритм выполнения работы и комплекс использованного оборудования.

Виды работ:

- Аранжировка
- Звукозапись (концертная или студийная)
- Озвучание кино, видео фильма
- Озвучание статичного изображения
- Шумовой этюд

Ее наличие дает абитуриенту преимущество в виде дополнительной оценки **«зачтено»**.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья вступительные испытания проводятся на тех же условиях, что и для поступающих, не имеющих ограниченных возможностей здоровья.

За каждое испытание абитуриент набирает оценку **«зачтено»** либо **«незачтено»**. Абитуриент, набравший из трех испытаний больше оценок **«незачтено»**, не зачисляется на данную специальность.

III. Критерии оценок вступительных испытаний по сольфеджио

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

«зачтено»:

- музыкальный диктант записан в полном объеме, возможны незначительные ритмические и мелодические неточности;
- продемонстрирована грамотность написания нотного текста;
- верно определены все компоненты слухового анализа, но допустимы некоторые неточности.

«незачтено»:

- диктант не записан в полном объеме, допущены грубые ошибки при записи интонационных и ритмических особенностей;
- неграмотное написание нотного текста;
- не определена большая часть компонентов слухового анализа.

Критерии оценок вступительных испытаний по слуховому анализу

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

«зачтено»:

- слуховой анализ выполнен в полном объеме, отвечено на все вопросы, возможны незначительные неточности в определении жанровой и стилистической принадлежности музыкального произведения;
- продемонстрирована грамотность описания слухового анализа;
- назван исполнители и музыканты данного произведения;
- верно определены все компоненты слухового анализа, но допустимы некоторые неточности в определении солирующего инструмента, электромузыкальных инструментов.

«незачтено»:

- слуховой анализ выполнен ошибочно, допущены грубые ошибки при определении инструментального состава в фонограмме;
- отсутствует определение стилистической и жанровой принадлежности музыкального произведения;
- не определены присутствия искажений и щелчков в фонограмме, студийная или концертная запись;
- не определена большая часть компонентов слухового анализа.

Критерии оценок вступительных испытаний по собеседованию**Критерии оценки**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

«зачтено»:

- коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, ответы на вопросы получены. Экзаменуемый высказывает интересные и оригинальные идеи. Цель общения в основном достигнута;
- словарный запас экзаменуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении;
- в речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, не затрудняющие понимания или используются однообразные грамматические конструкции;
- речь экзаменуемого в целом понятна, экзаменуемый допускает отдельные фонетические ошибки;
- предоставлена творческая папка;
- исполнено музыкальное произведение на хорошем уровне.

«незачтено»:

- коммуникативная задача не выполнена: цель общения не достигнута, содержание не соответствует коммуникативной задаче. Отказ от ответа;
- словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием;
- в речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание;
- понимание речи экзаменуемого затруднено из-за большого количества фонетических ошибок.

Оценивание каждого этапа вступительного испытания происходит по «зачтено» либо «незачтено».

Итоговая оценка за экзамен выставляется в виде «зачтено» либо «незачтено» по результатам всех частей вступительного испытания.

IV. Итоговый результат вступительных испытаний

Итогом вступительного испытания является однозначное решение «прошел, не прошел». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Прошел». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «Не прошел».

Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» по *всем трем этапам* либо «зачтено» по *слуховому анализу и собеседованию*.

В случае если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований бюджета Красноярского края, колледж осуществляет приём на обучение с учётом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (т.е. учитывается «средний балл» аттестата).

Список рекомендуемой литературы:

- 1.Рождение звукового образа: (Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио)/Сост. Е.М. Авербах.- М.: Искусство, 1985.
- 2.Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М.,1996.
- 3.Франк Г. Я. Шесть бесед о звуке. М.,1971.
- 4.Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер/ Пер. с нем. К. ,1995.
5. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб 1999г.
6. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Звуковая студия в РС. СПб 1998г.

7. Журналы по специальности: "Шоу-Мастер", "AES", "Звукорежиссер", "IN/OUT", «Техника кино и телевидения», "Музыкальное оборудование", "625", "Studio Sound", "Life Sound".
8. А.Нисбетт - Звуковая студия.
9. Блауерт – Пространственный слух.
10. Давыдов- Акустика помещений.
11. Филипп Ньюэлл – Звукозапись. Акустика помещений.

Адреса в сети INTERNET:

1. <http://vk.com/soundrecord-> VST / Сведение / Мастеринг
2. <http://vk.com/joschool-> Школа - студия Джона Олина
3. <http://vk.com/soundtraks-> Музыка из фильмов | Саундтреки
4. <http://vk.com/proaudio.moscow-> Содружество звукорежиссеров
5. http://vk.com/top_zvuk_russia- ТопЗвук Россия - Музыкальный журнал
6. http://vk.com/top_zvuk_cubase- Cubase - Звукорежиссёры
7. http://vk.com/top_zvuk_svedenie- VST - Сведение - Мастеринг
8. http://vk.com/top_zvuk_mast- Мастеринг - Сведение - Звукозапись
9. <http://vk.com/zvukorejissioru-> ТопЗвук Россия - Аппаратная
10. <http://vk.com/musicandproduction-> Music And Production
11. http://vk.com/musichheads_school- Школа звукорежиссуры Musichheads
12. <http://vk.com/howtomix-> How to MIX
13. http://vk.com/inter_zvuk- Студия ИНТЕРЗВУК
14. https://vk.com/music_of_history - История музыки [Music History].

Рекомендуемый видеоматериал для просмотра:

1. Как делают конденсаторные микрофоны? (Neumann u87)
<https://www.youtube.com/watch?t=2&v=jDkIkITUSqE>

2. [report] Music Sound Design (Звуковой дизайн в музыке)
<https://www.youtube.com/watch?v=KYSxVpMjrLA>
3. Как устроена музыка. 4 фильма: мелодия, ритм, гармония, бас.
4. Как работает внимание в музыке [zwook.ru]
<https://www.youtube.com/watch?v=j0pk0KAL9CY>
5. Терминатор: Генезис - создание музыки http://vk.com/videos-78923469?q=Терминатор%3A%20Генезис%20-%20создание%20музыки§ion=search&z=video-78923469_171671781%2Fclub78923469
6. Официальный Видео-Блог Питера Джексона о Съёмках фильма «Хоббит» 14 фильмов. <https://www.youtube.com/watch?v=EX0dxHDOHPU>
7. Классические альбомы: Pink Floyd - The Making Of Dark Side Of The Moon/ Обратная сторона луны. <https://www.youtube.com/watch?v=DG3GLntHc0I>
8. [RUS] Город звука | Sound City (2013)
9. Городские пижоны. Студия звукозаписи.
10. Путешествие металлиста 1, 2.
11. Звукозапись альбома группы «Septicflesh» - The Making of Great Mass (rus edit) <https://www.youtube.com/watch?v=QHKb50IHe3k>
12. Звукозапись альбома группы «DREAM THEATER» - In Studio Ep3 (2013)
13. Rammstein - In Amerika Русская Озвучка (Документальный Фильм).
14. PRO Гитары - Александр Ерасов.
15. Курс молодого звукорежиссера. Видеоуроки.
16. Звукозапись альбома группы «Metallica» - Создание Магнетика.

