

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Минусинский колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Председатель приемной комиссии
Директор КГБ ПОУ «Минусинский
колледж культуры и искусства»
Ю.Е. Булатова
«*Ю.Е. Булатова*» 2017 г.



Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(по видам)
(на базе основного общего образования)

1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний.

1.1 Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности разработана в соответствии с:

Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г. №1389, зарегистрированным Минюстом России от 24.11.2014г., регистрационный №34873;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования »(в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456);

Правилами приема в Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства на 2017-2018 учебный год», утверждёнными приказом от 20.02.2017 г.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

2.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня творческой подготовки поступающих, необходимых для освоения основной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) (углубленной подготовки).

2.2. Функцию объективной оценки творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

3. Порядок проведения вступительных испытаний.

3.1. Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационные группы на основании списка поступающих, подавших заявления о приеме на специальность 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

3.2. Вступительные испытания проводятся в форме выполнения практических заданий по рисунку «изображение с натуры натюрморта из 2-3-х предметов быта, с построением и тональной раскладкой», по живописи «изображение с натуры натюрморта из 2-3-х предметов быта, в цвете», по

композиции «составление цветочного орнамента в круге». Инструменты и материалы для работы предоставляются самими поступающими.

3.3. Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарем приемной комиссии и утверждённому председателем приемной комиссии. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде).

3.4. Аудитории, предназначенные для выполнения заданий, должны быть оборудованы мольбертами и планшетами (рисунок и живопись) или столами (композиция), стульями, хорошо освещены.

3.5. Каждый поступающий должен иметь материалы для выполнения заданий: бумага форматом А3, карандаши простые различной твердости, ластик, малярный скотч, краски (гуашь и акварель), кисточки беличьи или синтетические, палитру, баночку для воды.

3.6. Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим в тот же день после их завершения. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, необходимых для обучения на специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

3.7. Результаты вступительного испытания фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

3.8. Апелляционное заявление поступающего о нарушениях, по его мнению, установленного порядка проведения испытания или несогласие с его результатами принимается согласно соответствующему пункту в Правилах приема в краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства» на 2016 г., утвержденных директором колледжа.

4. Порядок проведения вступительных испытаний

4.1. Творческое испытание «Живопись» проводится в виде практической работы, в течение 8 академических часов. На творческое испытание «Живопись» поступающие должны иметь при себе материалы для работы:

Бумага форматом А3 (с печатью колледжа), карандаш, ластик, малярный скотч, краски (гуашь или акварель), кисти, палитру, баночку для воды.

Тема: «Живописный этюд постановки натюрморта из предметов быта простой формы с передачей цветовой гармонии». Освещение естественное, боковое.

Цель практической работы – передача объемной формы предметов быта средствами цвета и светотени.

Задачи:

1. Композиционное размещение рисунка предметов в листе;
2. Построение формы, передача пропорций предметов натюрморта;
3. Передача объема предметов живописными средствами.

Основные требования к экзаменационным работам - композиционно-выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача формы, объема и пропорций предметов в пространственной среде с учетом цветотональных отношений.

Абитуриентам предлагается 2-3 варианта постановки натюрморта из 2-3 предметов быта, простых по форме ясных по цвету и разных по фактуре материалов, с драпировкой на заднем плане. Освещение постановки должно хорошо выявлять форму предметов.

Методические рекомендации по выполнению живописного этюда постановки натюрморта предметов быта

Рисунок натюрморта выполняется в следующей последовательности:

1. Выбор наиболее выгодной точки зрения на предмет изображения;
2. Набросок общей формы предметов, и их расположения относительно друг друга в пространстве;
3. Определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью вспомогательных линий;
4. Основная цветовая раскладка с помощью локального цвета освещенных и теневых участков предметов;
5. Живописное решение этюда, цветовая взаимосвязь предметов через рефлексы;
6. Обобщение форм предметов натюрморта.

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью цвета и света, владеть основами цветовой перспективой, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

4.2 Творческое испытание «Рисунок» проводится в виде практической работы, в течение 8 академических часов. На творческое испытание «Рисунок» поступающие должны иметь при себе материалы для работы:

Бумага форматом А3 (с печатью колледжа), карандаш, ластик, малярный скотч.

Тема: «Линейно конструктивный рисунок постановки натюрморта из предметов быта простой формы со светотеневой проработкой больших масс». Освещение искусственное, боковое.

Цель практической работы – передача объемной формы предметов быта средствами линии и светотени.

Задачи:

1. Композиционно-выразительное размещение рисунка;
2. Построение формы, передача пропорций;
3. Объемно-конструктивный анализ формы средствами линии и светотени.

Основные требования к экзаменационным работам - композиционно-выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Абитуриентам предлагается 2-3 варианта постановки натюрморта из 2-3 предметов быта, простых по форме и разных по материалу, с драпировкой на заднем плане. Освещение постановки должно хорошо выявлять форму и конструкцию предметов.

Методические рекомендации по выполнению рисунка постановки натюрморта предметов быта

Рисунок натюрморта выполняется в следующей последовательности:

7. Выбор наиболее выгодной точки зрения на предмет изображения;
8. Набросок общей формы предметов, и их расположения относительно друг друга в пространстве;
9. Определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью вспомогательных линий;
10. Прокладка теней с усилением контраста тона на границах со светом;
11. Усиление контрастности теней с разбором их тональных отношений;
12. Разработка полутонов;
13. Тщательная проработка деталей тоном, тональное обобщение рисунка.

Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жесткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и пластичностью.

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать,

как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

4.3. Творческое испытание «Композиция» проводится в виде практической работы в течение 4 академических часов.

Тема: «Составление цветочного орнамента в круге».

Цель практической работы – используя приемы декоративной стилизации растительного мотива составить орнаментальный модуль

Задачи:

1. составление орнаментального модуля с использованием троичного закона композиции: размер, цвет, оттенок

2. Композиционно-выразительное размещение орнаментальных модулей в круге;

Материалы: бумага, гуашь, размер бумаги А-3;

Инструменты: карандаш, ластик, циркуль, линейка

Абитуриент в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировав способность к образному мышлению.

Используя зрительный ряд, состоящий из растительных мотивов, в который включаются такие сегменты (элементы), как - цветок, листья, бутоны, используя разные ракурсы соцветия, составляется орнаментальная композиция.

Итоговая работа: эскиз орнаментальной композиции в круге.

Методические рекомендации по выполнению эскиза орнаментальной композиции в круге

Эскиз орнамента выполняется в следующей последовательности:

1. С помощью циркуля посередине листа чертится круг, в котором будет располагаться орнаментальная композиция;
2. С помощью циркуля и линейки круг разделяется на некоторое количество сегментов (3,4,5,6,8);
3. В одном из сегментов разрабатывается орнаментальный модуль, который копируется на оставшиеся сегменты, последовательно или зеркально;
4. Выбор цветового решения композиции ограниченной палитры, с использованием 3-х авторских цветов и не более 3-х оттенков каждого цвета;
5. Детальная проработка орнаментальных элементов;

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать орнаментальные элементы в заданном формате (круге), владеть основами составления гармоничных цветовых сочетаний, уметь обобщать и стилизовать растительные формы и составлять различные схемы орнаментальных композиций, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

5. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

5.1 Итогом вступительного испытания является однозначное решение «прошел, не прошел». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Прошел». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «Не прошел».

5.2 Шкала оценивания вступительного испытания

Уровни процентной шкалы находятся в диапазоне от 0% до 100% от общего числа параметров, выраженных в зачетных единицах и отмеченных «+».

0-30 % - плохие

31-60%-средние

61-100%-хорошие

Зачитываются результаты, имеющие средние и хорошие показатели. Итоговый результат вступительного испытания определяется по большему количеству лучших показателей.

В случае если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований бюджета Красноярского края, колледж осуществляет приём на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям с учётом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (т.е. учитывается «средний балл» аттестата).

1. Рисунок

№	критерии	хорошо	средне	плохо	примечания
1	компоновка натюрморта в				

	листе				
2	передача пропорций предметов				
3	линейно-конструктивное построение				
4	передача объема предметов с помощью светотени				
5	передача воздушной перспективы				
6	цельность в изображении натюрморта				
7	общее эстетическое впечатление				

2. Живопись

№	критерии	хорошо	средне	плохо	примечания
1	компоновка натюрморта в листе				
2	передача локального цвета				
3	приемы передачи формы цветом				
4	цветовая гармония				
5	передача цветовоздушной перспективы				
6	цельность в изображении натюрморта				
7	общее эстетическое впечатление				

3. Композиция

№	критерии	хорошо	средне	плохо	примечания
1	Компоновка орнамента в				

	круге				
2	Владение основами стилизации, переработка форм				
3	Гармоничное сочетание цветов				
4	Владение различными приемами и средствами декоративного решения				
5	Общее эстетическое впечатление				

Просмотр домашних работ не оценивается, а дает возможность составить общее представление о поступающем.

6. Список литературы

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Текст]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Блейк, В. Как начать рисовать [Текст] / В. Блейк. – Минск: Попурри, 2005.
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2004.
4. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка [Текст] / Р.В. Паранюшкин.– Ростов на дону: Феникс, 2002.
5. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов [Текст] / Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1986.
6. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения [Текст]/ В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006.
7. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст] / Пер. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2012.

8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. - М.: Просвещения, 2001.
9. Ильина, О.В., Бондарева, К.Ю. Цветоведение и колористика [Текст]: Учебное пособие / О.В. Ильина К.Ю. Бондарева. - ОУ СПО Санкт-Петербургский государственный технологический университет растительных полимеров, 2008.
10. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст] / О.Л. Голубева. – М.: Издательский дом «Искусство», 2008.
11. Далгдиян, К. Декоративная композиция [Текст] / К. Далгдиян. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
12. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитарное издание центр «ВЛАДОС», 2004.

Электронные ресурсы

1. Арт. галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://artnow.ru/>
2. Натюрморт. Работа фрилансера Еремеева Инга Vedbmo4ka [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.free-lancers.net/users/Vedbmo4ka/projects/292948/>
2. Большая художественная интернет-галерея. Репродукции картин известных художников [Электронный ресурс] // галерея - Режим доступа: <http://gallerix.ru/-2009-2014>
3. Основы живописи // Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/painting/index.html>

